

一、單題：(1~34題)

( ) 1.

**熱衰竭與中暑的比較**

熱衰竭	中暑
<ul style="list-style-type: none"> <li>會流汗，所以皮膚比較潮濕</li> <li>體溫大多是正常</li> <li>虛弱及頭暈、頭痛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>感覺身體很熱，皮膚乾燥發紅</li> <li>體溫升高超過40.5°C</li> <li>頭暈、頭痛，嚴重可致昏迷</li> <li>快而強的脈搏</li> </ul>



根據這張圖表，下列何者的症狀最可能是中暑？

- (A) 冒汗而體溫正常的小健
- (B) 體溫過高不出汗的小康
- (C) 大量流汗虛弱頭暈的小平
- (D) 心跳加速體溫正常的小安

( ) 2. 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？

- (A) 強化資優教育，培養菁英
- (B) 提倡忍讓，加強品格教育
- (C) 視學生資質，給予適當教導
- (D) 無論良與莠，一個都不放棄

( ) 3.

人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，\_\_\_\_\_。

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 人生的競賽往往是暗潮洶湧的
- (B) 臺前風光是背後汗水累積而成
- (C) 勝敗皆由天定，無須怨天尤人
- (D) 堅持到底的人才是最後的贏家

( ) 4. 「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」

根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 城市松鼠會因環境改變毛色
- (B) 城市松鼠會以垂下尾巴示警
- (C) 鄉下松鼠對威脅的反應較慢
- (D) 鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人

( ) 5. 關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

- (A) 小畢認為善惡終有報
- (B) 阿文的想法傾向樂觀
- (C) 凱哥同意小畢的觀點
- (D) 小安的看法近於小畢

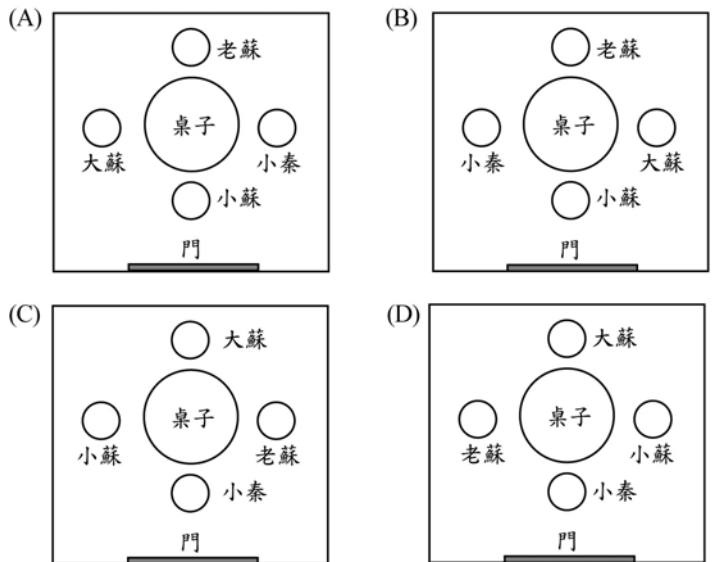


( ) 6. 下列文句，何者詞語使用最恰當？

- (A) 酒後不開車，未免發生事故

- (B) 見到故居破敗，不免有些傷感
- (C) 他毫無商量餘地，避免不近人情
- (D) 他決心改正遲到毛病，難免受處罰

( ) 7. 「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？



( ) 8. 「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？

- (A) 持續寫作，就能成就不朽的巨作
- (B) 創作應力求突破窠臼，不斷創新
- (C) 師法各家作品，塑造自我的風格
- (D) 嘗試不同的生活，激發創作靈感

( ) 9. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) ， 。 ； (B) ， ； 、
- (C) ： ， ， (D) ： 。 、

( ) 10. 「此事關係重大，一定要在時限內完成，不得有誤。」句中「得」字的字義與下列何者相同？

- (A) 「得」過且過
- (B) 相「得」益彰
- (C) 忘懷「得」失
- (D) 洋洋自「得」

- ( ) 11. 「杲杲<sub>1</sub>冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪<sub>2</sub>，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

1. 杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ。  
2. 醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ。

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩  
(B) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態  
(C) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂  
(D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境
- ( ) 12. 林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭<sub>1</sub>，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？

(A) 以林布蘭的畫當作舞臺背景

1. 林布蘭：巴洛克美術的代表畫家

- (B) 作品在臺灣舞評界享有盛名  
(C) 能恰如其分的襯托舞臺演出  
(D) 國外舞評極少注意他的設計
- ( ) 13. 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

(A) 精神勝於物質 (B) 實用重於美觀  
(C) 勞力者不遜於勞心者 (D) 拿筆者比不上拿鋤者

- ( ) 14. 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？

(A) 使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資  
(B) Google與LINE的安全機制可以有效防止個資外流  
(C) 「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資  
(D) 「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務

- ( ) 15. 「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？

(A) 分離 (B) 收納 (C) 時間 (D) 理想

- ( ) 16. 荊州街子葛清，自頸以下，遍刺白居易舍人詩。荊客陳至呼觀之，令其自解，背上亦能暗記。反手指其札處，至「不是花中偏愛菊」，則有一人持杯臨菊叢。又「黃夾纈林<sub>1</sub>寒有葉」，則指一樹，樹上掛纈<sub>2</sub>，纈上花紋極細。凡刻三十餘首，體無完膚，陳至贊為「白舍人行詩圖」也。

根據這段文字，下列關於葛清的敘述，何者正確？

- (A) 刺青內容取自白詩  
(B) 獲贈白舍人行詩圖  
(C) 主動展示身上的圖文  
(D) 詩句圖文皆刺在背部

1. 黃夾纈林：林木畫成黃色  
2. 纈：音丁一廿，印染花紋的絲織品

- ( ) 17. 小華向精通文字學的爺爺請教「困」字的涵義，爺爺說：「這個字就是稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」小華立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」爺爺高興地說：「你能夠舉一反三，真是孺子可教也。」

文中空格處應是下列何者？

(A) 安 (B) 寄 (C) 宵 (D) 宇

- ( ) 18. 「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A) 祭祀鬼神，心誠則靈  
(B) 勤慎用兵，以誠為本  
(C) 慎可以醫惰，勤可以醫驕  
(D) 修身首重勤，次為慎，終為誠

- ( ) 19. 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？

(A) 35%的英國人只喝冷水不喝熱茶  
(B) 至少 65%的英國人意識到自己煮了過多的水  
(C) 英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量  
(D) 點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天

- ( ) 20. 下列文句「□」中的字，何者讀音正確？  
(A) 他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞˋ  
(B) 「囿」於成見，他一直排斥這項工作：ㄩˋ  
(C) 警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄑ一  
(D) 這家公司處理消費糾紛的過程粗「糙」，引起民眾反彈：ㄗㄠˋ

- ( ) 21. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？

(A) 王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」  
林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」  
(B) 張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」  
王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」  
(C) 李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」  
王爺爺之子：「託您的福。」  
(D) 王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」  
陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」

- ( ) 22. 「鳩摩羅什願凡所宣譯傳流後世，每云：『天竺國俗甚重文制，其宮商體韻以入弦為善，以歌嘆為貴。改梵為漢，失其藻蔚，雖得大意，殊隔文體。有似嚼飯與人，非徒失味，乃令嘔也。』」根據這段文字，下列何者最符合鳩摩羅什對譯經的看法？
- (A) 可因國情不同而修改內容  
(B) 首要關鍵在於音律的和諧  
(C) 應避免以華麗辭藻干擾文意  
(D) 保留原文形式之美並不容易

- ( ) 23. 皮日休詠房、杜詩云：「黃閣三十年，清風一萬古。」凡言千古萬古者，皆是無窮之意，今下「一」字，便有所止矣。

根據這則詩評，下列關於皮日休詩的敘述何者最恰當？

1. 房、杜：指唐代名相房玄齡、杜如晦  
2. 黃閣：宰相

- (A) 用字遣詞多落入俗套  
(B) 數字對仗工整，可稱佳作  
(C) 詩句用字精確，傳誦千古  
(D) 「一」字影響了詩句的意境

- ( ) 24. 某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」

這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？

- (A) 先入為主的成見，常會影響我們的判斷  
(B) 做任何事都要有決心與鬥志，才能成功  
(C) 昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇  
(D) 看事情的角度因人而異，無絕對的是非

- ( ) 25. 龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手<sup>1</sup>登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁<sup>2</sup>弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A) 主人肯錄用沒有經驗的人  
(B) 不諳歌唱的工人不予工資  
(C) 「唱龍眼」源自於主人防弊的手段  
(D) 採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和

1. 慣手：有經驗的人  
2. 喁喁：低語聲

- ( ) 26. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A) 在我軍堅守防線之下，敵軍難以越瑤池一步  
(B) 她性格豪邁直爽，英姿煥發，彷彿小家碧玉  
(C) 他成功的振興經濟，解民倒懸，獲得眾人愛戴  
(D) 教育小孩的方法必須剛烈並濟，才能達到效果

- ( ) 27. 「客睡何曾著，秋天不肯明。入簾殘月影，高枕遠江聲。計拙無衣食，途窮仗友生<sup>1</sup>。老妻書數紙，應悉未歸情。」根據本詩，關於詩中主人翁的敘述，下列何者不正確？

1. 友生：朋友

- (A) 經濟拮据，生活困頓 (B) 親友疏離，借貸無門  
(C) 生計無著，徹夜難眠 (D) 夫妻分離，兩地相思

- ( ) 28. 「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

- (A) 客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素  
(B) 攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀  
(C) 個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同  
(D) 攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排

- ( ) 29. 下列文句「        」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬  
(B) 他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活  
(C) 社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安  
(D) 災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危

- ( ) 30. 「大鐵椎」，不知何許人。北平陳子燦省兄河南，與宋將軍家。宋，懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」根據這段文字，可明確得知下列何者？

1. 鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄉㄨㄟ

- (A) 大鐵椎是陳子燦的遠房兄長  
(B) 陳子燦與大鐵椎在宋府相遇  
(C) 宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎  
(D) 大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝

- ( ) 31. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數  
(B) 本公司通訊報名截止日期以郵戮為憑  
(C) 半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉  
(D) 求職屢屢碰壁的迎境，打擊了一顆年輕的心

- ( ) 32. 「擷茶以黎明，見日則止。用爪斷芽，不以指揉，慮氣汗熏漬，茶不鮮潔，故茶工多以新汲水自隨，得芽則投諸水。凡芽如雀舌、穀粒者為斗品<sup>1</sup>，一槍一旗<sup>2</sup>為揀芽，一槍二旗又次之，餘斯為下。茶之芽始萌則有白合，既擷則有烏蒂，白合不去害茶味，烏蒂不去害茶色。」根據這段文字，下列關於茶葉的敘述何者正確？

1. 斗品：茶葉的精品  
2. 一槍一旗：一芽一葉

- (A) 在太陽剛升起時開始採茶  
(B) 茶工要自備飲水現場試茶  
(C) 一槍一旗為最上品的茶葉  
(D) 烏蒂會影響泡出來的顏色

- ( ) 33. 有道士講經茅山，聽者數百人。有自外入者，大罵曰：「道士奴！天正熱，聚眾造妖何為？」道士起謝曰：「居山養徒，資用乏，不得不爾。」罵者怒少解，曰：「須錢不難，何至作此！」乃取釜灶杵白之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去。後數年，道士復見此人從一老道士，鬚髮如雪，騎白驢，此人腰插一驢鞭從其後。道士遙望叩頭，欲從之。此人指老道士，且搖手作驚畏狀，去如飛，少頃即不見。

根據這則故事，下列關於「自外入者」的敘述何者正確？

- (A) 責罵道士搶走自己的信徒
- (B) 聽完道士說明後更加生氣
- (C) 被道士收買，為道士斂財
- (D) 擁有特殊藥物，鍛物成銀

( ) 34. 楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？

- (A) 缺乏優秀人才輔政
- (B) 群臣不願追隨國君
- (C) 朝中小人當道亂政
- (D) 難以抉擇施政方向

1. 不穀：古代君王自稱的謙詞

二、題組：(35~48 題)


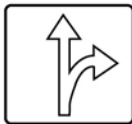


請閱讀以下資料，並回答 35~36 題：

<p><b>網路新聞查核案件</b></p> <p><b>海龜被魚線纏繞 海豹抱著牠助脫困</b></p> <p>一隻海龜在夏威夷海岸被魚線纏住，幸好一隻海豹發現，牠從後面抱著海龜，試著用嘴巴協助海龜解開束縛，這溫馨的過程被攝影師貝亞特即時捕捉。</p> <p><b>查核結果</b></p> <p>以上報導引起廣泛的關注，然而，攝影師貝亞特出面澄清：剪斷海龜頭部釣魚線的並非是海豹，而是攝影師團隊。海龜遭到釣魚線纏繞掙脫的動作吸引了海豹，而海豹不是為了救援，才抱著海龜。再從翻譯的內容來看，貝亞特的部落格原文描述海豹的「擁抱」是「騷擾」的不當行為，但是，臺灣新聞媒體卻忽略及美化了該行為，也捏造原文並未描述的事實。</p>	<p><b>媒體新聞查核分類表</b></p> <table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。</td> </tr> </table>		純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。		資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。		帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。		擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。
	純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。								
	資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。								
	帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。								
	擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。								

( ) 35. 關於這則網路新聞查核案件，下列何者是攝影師貝亞特澄清的事實？

- (A) 海豹為拯救海龜而咬斷釣魚線
- (B) 海豹對海龜的擁抱是一種騷擾
- (C) 海龜救援海豹的舉動吸引了攝影師
- (D) 海龜為了躲避海豹而被釣魚線纏繞

( ) 36. 根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？

- |                                                                                         |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| (A)  | (B)  |
| 諷刺                                                                                      | 誤導                                                                                      |
| (C)  | (D)  |
| 刻意操弄                                                                                    | 斷章取義                                                                                    |

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

小時候陪母親上市場，夏天裡總要買塊冬瓜回去煮湯。母親將冬瓜削皮切成小片，用蝦米和蔥爆香油鍋，再將它們投進煮沸了水的湯鍋中。煎成焦黃的蝦米吱吱叫著，冬瓜片一進鍋裡就安靜下來，蝦米的燙熱和疼痛彷彿都獲得了安撫。我一直覺得，媽媽的冬瓜湯，已經是冬瓜最好的料理方式了，這想法被鄰居賈媽媽的冬瓜盅徹底顛覆。

賈媽媽有次宴客，當她將一顆矮矮的冬瓜蓋子打開來，我看見裡頭的羹湯時，驚訝到說不出話來。香菇與干貝的氣味混著冬瓜的清香，那湯汁說不得混也說不得清。賈媽媽說她先將肥大香菇泡發，加上金黃色的干貝燉湯，倒進挖空的冬瓜裡再蒸一遍。那夜賈家姐妹來叫我，說賈媽媽留了冬瓜盅給我，他們家的客人已經離開了。我們穿越煙霧瀰漫著酒氣的客廳，走進杯盤狼藉的廚房，冬瓜盅裡的湯汁僅剩一點點，我們拿起小湯匙，挖著冬瓜肉吃，被湯汁潤透的冬瓜肉透明著，不可思議的美味。

很多年後，我的一家餐廳吃飯，冬瓜盅上了桌，我起鬨說要用湯匙舀起瓜肉來吃才過癮。興致勃勃的舀起冬瓜的那一刻，眼睛忽然酸熱起來。我想起賈家早逝的那個兄弟，各自遠嫁卻又不斷飄泊的姐妹，想起我們擠在一起挖冬瓜吃的那個永遠不會返來的童年時光。

此刻，我獨自提著一片薄薄的冬瓜回家，仍是用母親煮湯的方式料理，而我的心裡藏著的是繁複美麗的冬瓜盅。我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？

——改寫自張曼娟〈一片薄薄的冬瓜〉

( ) 37. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 母親的冬瓜湯會加入泡發的香菇和干貝
- (B) 賈媽媽的冬瓜盅須用蝦米和蔥爆香油鍋
- (C) 作者覺得吃過最好的料理是母親的冬瓜湯
- (D) 作者認為賈媽媽的冬瓜盅的做法較為繁複

( ) 38. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 以倒敘的手法鋪陳對冬瓜料理的情感
- (B) 依序使用視覺、聽覺、嗅覺來摹寫冬瓜盅
- (C) 藉著容易煮透的冬瓜思索不易透澈的人生
- (D) 由多年後再喝母親的冬瓜湯勾起童年的回憶

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

所謂的「歷史」，是「過去人類的所有活動」；而所謂的「歷史學」，是「從史料（包括文獻、考古）所能復原過去人類的所有活動」。從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實，這就是歷史學的本色，也是歷史學家所從事的工作。因為這世上從來無法得到「真實的歷史」，我們所能得到的只有「歷史的真實」。

有人問：「《史記》中那麼多私人對話，太史公是如何得知？」基本上，古人記載事情許多沒有附上出處，但不代表前人所記都是捏造。太史公如何得知前人的對話，因為在他之前的人是這麼記載或傳說的。若不能找到更可靠的證據，那就只能選擇記載下來，頂多寫下可能的疑點，留給後世的史學家再來研究。

歷史學講究「持之有故，言之成理」，從許多《史記》的內容來看，太史公所記都有其根據。有些他根據的史料，今日還能見到，可以驗證這一點。只是太史公時代的書籍，已經有太多亡佚，因此有更多的記事，今天已經無法得知出處為何。我從不認為《史記》上的記載「絕對」可信，但若你不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據。唯有如此，歷史學才能不斷進步，不致流於虛無的懷疑。

——改寫自呂世浩《帝國崛起：一場歷史的思辨之旅 2》

( ) 39. 本文以《史記》為例的用意，最可能是下列何者？

- (A) 暗示太史公刻意留下疑點，以提供後世研究
- (B) 說明真實的歷史無法還原，但可以逐步接近
- (C) 證實太史公看過的史料，現今都還保存完整
- (D) 強調史料若未經過驗證，易流於空泛的懷疑

( ) 40. 本文的觀點與下列何者最接近？

- (A) 「歷史」的研究是為了追求「歷史的真實」
- (B) 「歷史學」不斷進步可得到「真實的歷史」

(C)史書記載絕對可信，不容後人缺乏實據的懷疑

(D)為了增加史書的可讀性，作者多半會虛構情節

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

去年，我有幸和教宗參與一場會議，他很關注科技發展的潛在風險和道德問題。他以深層的思考看待科技：科技的力量從未如現在這般龐大，但無人能確保科技會被合理明智地使用。

今日科技已滲透我們的生活，改善我們的生活，但也存在隱憂。它對安全隱私和社交活動的威脅將不利於社會發展。科技可以帶來便利，但也可能影響我們的價值、尊嚴和信念。我不擔心人工智慧讓電腦像人類一樣思考，我擔憂的是人類像電腦那樣思考——

當科技在黑暗中摸索時，人性的光輝讓我們看清自己的處境與面臨的危險。史蒂夫·賈伯斯曾說過，光有科技是不夠的，科技要與人文、人性結合，才能產生令人欣喜的結果。當你真的投入，你會發現所做的事情可能改變社會。這意味著，智慧型手機可讓盲人參加馬拉松比賽，智慧型手錶可以在患者心臟病發作前捕捉到異常情況，平板電腦可幫助自閉症兒童重新建立與世界的聯繫。賈伯斯的意思就是：科技應該服務全人類。

——改寫自庫克〈麻省理工學院 2017 年畢業典禮演講〉

( ) 41. 根據本文的文意脈絡，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A)不以直覺判斷，立場完全客觀
- (B)透過理性思辨，達到預期結果
- (C)摒棄同理心和價值觀，且不計後果
- (D)遵循固定的模式，無法隨時代更新

( ) 42. 本文的主旨最可能是下列何者？

- (A)人類應審慎地發展科技
- (B)科技將掌控人類的生活
- (C)人工智慧是科技發展的威脅
- (D)社會進步來自於科技的發展

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

貧瘠的土地可能是富饒的鄉野。

【甲】例如一個我所知道的湖岸，整個白日，你會以為那只是供浪花拍擊的所在，那是船無法泊近的一條黑色緞帶。但是，接近黃昏時，你會看到海鷗飛過一個岬角<sup>1</sup>，岬角後一群喧鬧的潛鳥忽然冒出，揭示了一個隱密小灣的存在。你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。此時又轉念，既然有一個小灣，為何不能有一條游著鱒魚的溪流？於是船向湖岸前進。

【乙】稍後，做晚餐的煙懶洋洋地飄浮在小灣之上，火在低垂的枝條下閃爍不定。這是一塊貧瘠、窮乏的土地，但卻是一片豐饒的鄉野。

和對歌劇或油畫的品味一樣，人們對鄉野的品味展現個人不同的審美能力。有些人願意和一群人如牛群般地被趕著去參觀「風景區」，當看到山上有瀑布、峭壁和湖泊，他們便認為這些山十分雄偉壯麗。對這些人而言，堪薩斯平原很單調，他們只看到無邊無際的玉米田，但沒有看到喘著氣的牛隊在草原之海破浪前進。他們認為歷史生長在校園裡，他們注視著低低的地平線，卻無法從犂牛<sup>2</sup>的肚皮底下看著地平線。

【丙】鄉野和人一樣，尋常的外觀下常常掩藏著不凡的珍寶，倘使你想發掘這些珍寶，必須在鄉野生活，並且和鄉野一起生活。長著刺柏的山麓丘陵最為乏味無趣，但是，在一群啁啾的冠藍鴉突然躡<sup>3</sup>出藍色的身影後，一座歷經一千個夏日、披載著藍色漿果的古老山丘就變得不一樣了。【丁】當一隻雁從天空向一片單調、無精打采的三月玉米田打招呼時，玉米田便不再單調和無精打采了。

——改寫自阿爾多·李奧帕德《沙郡年記·鄉野》



- 1. 岬角：指陸地向海突出的部分。岬，音ㄐㄧˋ ㄩˇ
- 2. 犂牛：一種背上隆起如駱駝般的野牛。犂，音ㄌㄧˊ ㄨˊ
- 3. 躡：音ㄊㄩˋ ㄨˊ，向上或向前跳

( ) 43. 根據本文，作者說「貧瘠的土地可能是富饒的鄉野」，其原因最可能為下列何者？

- (A)一般人只注意生活中的衣食所需，卻忽略了大自然的雄偉壯麗
- (B)表面上貧瘠的土地，卻可能有肥沃的土壤，能生長出多樣的植物
- (C)具備足夠的審美能力，就能從看似單調的景觀裡發現豐富的生命力
- (D)只要用心經營，將歷史的經驗與現實的體會相結合，便可改造土地

( ) 44. 「你突然衝動地想要上岸，想要踩在那熊果地氈上，去採鳳仙花，去偷摘海濱的野果，或獵一隻松雞。」句中以「地氈」比喻滿地的熊果。文中畫線處何者也運用相同的手法？

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

雅志堂後小室，名之曰「更衣」，以為烟賓憩息地。稚子數請所出，因錄班固《漢書》語示之：

《漢書》：「坐乃起更衣。」顏師古注：「坐，坐中之人。更，改也。凡久坐者皆起更衣，以其寒暖或變也。」

《漢書》又載：「延年起，至更衣。」顏師古注：「古者延賓必有更衣之處。」

——改寫自洪邁《容齋隨筆》

( ) 45. 根據本文，「稚子數請所出」句中「數請所出」的涵義最可能是下列何者？

- (A)再三懇請父親出來宴客
- (B)多次詢問小室命名由來
- (C)屢次延請賓客前往休憩
- (D)頻頻敦請烟賓離室用餐

( ) 46. 根據本文，雅志堂後名為「更衣」的小室，其主要用途與現代哪一種場所最接近？

- (A)兒童遊戲場
- (B)商場試衣間
- (C)婚禮宴會廳
- (D)賓客休息室

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然<sup>1</sup>而是<sup>2</sup>者，助之；主然而違者，替之。不釋<sup>3</sup>，則極論之。除其蔽愆而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。

——改寫自曾鞏〈論習〉

( ) 47. 下列文句「    」中的字，何者意義說明正確？

- (A)「孰」能磨之：難道
- (B)朝夕相與「俱」：具備
- (C)主然而違者，「替」之：改變
- (D)「接」之以道：招待

( ) 48. 下列敘述何者最貼近本文的內容？

- (A)大臣輔政須能執行上意
- (B)大臣應經磨練方能輔政
- (C)國君擇臣宜摒除個人好惡
- (D)國君所習攸關天下之治亂



- 1. 然：如此
- 2. 是：正確
- 3. 釋：了解