

【110 會考作文解析】 題目：未成功的物品展覽會

by 陳淑玲老師

《如需 PPT 檔案供教學用，請洽貴校翰林業務》

今天最重要的事，不是會考作文解題，而是**雙北進入三級！**

建議大家先做好**防疫準備**後，待在家上網、滑臉書、看新聞、看解題。

一、「審題」說明：

會考作文的評分「不以說明引導為限，只要**回歸題目本身**去發揮即可」，

也就是說，不管題目說明引導是「全文字」還是「有結構圖、線性圖、漫畫圖.....」，乃至裡面舉了哪些例子，那些都不是最重要的，那些只是提供思路引導，寫作不以那些為限，只要看懂「題目：未成功的物品展覽會」這幾個字，確認是否要寫出「經驗、感受、想法」即可！

二、「取材」說明：

本題取材範疇相當寬廣，只要能寫出「未成功的過去事件/經驗」，且這個「未成功的過去事件/經驗」必須有一個「具體的物品」作為「回憶連結的媒介」即可。也就是說，要透過這個「具體的物品」來連結過去的「未成功的經驗」。

若有看過拙著《陳淑玲十二思路翻轉作文 2》第九思路〈代一代〉之「人物事件〈代一代〉P229~245」或聽過教師研習講題「十二思路讀寫工作坊〈六〉立意取材真吸睛」，或觀課研習〈會考作文搶分攻略〉這幾個講題的話，就知道「腦袋空空取材法」的取材三大元素：「我、人、物」，其中的「物」就是本題所指的「未成功的物品展覽會上之物」；「人」即是與自己經歷這件事相關的人，人的數量可以為一到無限大，最好不要為零，才能讓文章的情感豐富度再加分。如下〈範例一〉的「我、人、物」即為「我、小玲、糾結的毛線」；〈範例二〉的「我、人、物」即為「我、轉學的同學、便利貼」

本題取材的項目，雖可以採「一項」或「三項」〈因不以題目說明為限〉，即「深入寫出自己過去某個未成功的經驗」，或是「簡述寫出自己過去三個未成功的經驗」均可。但本題說明「加粗的黑體字」包含「一項」，所以，建議以「一項」為好。

三、「結構組織」說明：

本題寫作內容重在對於「過去未成功的事件/經驗」的敘述、描摹、省悟、反思等，所以，最建議「一項取材」，布局結構設計採「今昔今」兼「起承轉合〈順敘模組〉」最佳，這樣既能兼顧記敘、抒情，又能兼有說明、議論。

有運用到「起承轉合〈順敘模組〉」的方式做布局結構設計，也是最符合素養導向、近年多數六級分樣卷中常見的模式，在去年翰林國文專刊〈寫作今日營業中：會考作文新脈動〉、今年翰林國文專刊〈今晚我想來點.....作文那個酷東西〉這兩本期刊中都一再強調的。

此外，若要「三項取材」，也不是不行，那就不用「總分總」結構，寫出自己過去「三個未成功的經驗」亦可。只是這樣較無法深入，情感豐富度、故事性都不如取材一項者，所以，較不建議採用此方式布局設計。

四、「立意」說明

本題既然是「未成功的物品展覽會」，那麼，「未成功」一定有原因，可能是因為自己的疏失、任性、未做好最佳準備，或突發狀況、不可抗力之因素等。所以，在立意思想的處理上，就不能僅僅只是「表達難過、遺憾」而已，更重要的是「檢討、省思、反思」，而後是「積極作為、策勵將來」，有些已無法彌補者又如何「釋懷、看開」，若能藉此「闡述出人生智慧哲理」就更理想了。

綜上所述，此即〈十二思路〉的第九思路〈代一代〉中的「七階立意梯」，至少可用到：

※第 3 階：檢討過去，策勵將來

※第 6 階：陽光、積極、正向、健康

※第 7 階：宏觀、轉念、智慧、哲理

●請參考以下圖片中的「布局結構」與「範文一、二」，歡迎大家一起討論指正。

110 會考作文考題

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：

未成功的物品展覽會

<p>廢棄的魚缸 裝著造景小石子的魚缸，搖晃時還會發出清脆的聲音。即使當時養魚失敗了，還是學到許多寶貴的經驗……</p>	<p>落選的科展作品 內裝過濾棉的塑膠瓶、連結著太陽能板，是當年落選的科展作品，仍還是珍藏著……</p>
<p>被拒絕的紀念服 印有兩人嬉笑合照的霧灰外套，是姊妹淘吵架後，想和好卻被拒絕的贈禮。現在已經塵封……</p>	<p>一連串失敗紀錄的照片 經歷一次次的嘗試，這十幾張照片，代表著製作創意蛋糕一連串失敗的過程。現在仍樂此不疲……</p>

如果邀你省視自己的過往，參加「未成功的物品展覽會」，你準備放入一項什麼樣的展品？在外觀上，它有何特別之處？在情感上，他對你的意義又是什麼？請寫出你的經驗、感受或想法。

110會考：未成功的物品展覽會

布局模式：「起承轉合〈順敘模組〉」

起	第 ？ 段	<p>入題方式不限，如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉例入題：破題後，先舉出眼前數個物品，再點出哪個物品是自己未成功的標記，對自己意義不凡。 2. 描摹入題：直接描摹出此物。〈較建議此法〉
承	第 ？ 段	敘述、說明、描摹事件「前情」
轉	第 ？ 段	<p>敘述、說明事件「經過〈轉折〉」及「結果」 EX：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 突發狀況：導致失敗 ● 意外發現：和自己想的不一樣 → 「未成功」 <p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 心境轉折：因「未成功」而讓自己陷入某種情緒或思辨歷程中 ● 認知調整：顛覆過去的認知，明白某些處事之道。
合	第 ？ 段	<p>深入「省思與建議」</p> <p>七階立意梯：至少可用到「3. 檢討過去、策勵將來」、 「6. 陽光、積極、正向、健康」、「7. 宏觀、轉念、智慧、哲理」</p>

【未成功的物品展覽會】

「今昔今」+「起承轉合〈順敘模組〉」布局

拉開厚重的深褐色樟木衣櫥最下層的抽屜，鼻腔彷彿受到異物刺激般，忍不住連打了數個噴嚏。淡淡的樟木香似乎也無法驅趕走那些不受歡迎的塵蟎。我瞥著抽屜裡那塵封已久的紙盒子，鼓起勇氣打開，一團五顏六色的毛線毫無章法地交纏在木製釘版上，銀色的勾針也胡亂地與整團毛線糾纏在一起，看似解不開，卻也未曾試著解開……。

●今/起：摹景入題。

那年家政課，家政老師除了教大家縫製防疫口罩套外，還教了打毛線，期末的作業就是用毛線打出一條圍巾。用木製釘版與勾針打圍巾是打毛線最基礎的入門，也沒有高度的技巧，只需要時間與耐心，一針一線去勾進勾出。我一邊勾著圍巾，一邊思忖著：「小玲的生日快到了，不如，就把這條圍巾送給她當生日禮物吧！」我暗自做了這樣的決定，因為她是我在班上最要好的朋友，值得我整學期為她打一條圍巾。

●昔 1/承：事件前情：決定打圍巾送給好友小玲

就在我忍不住把這個決定偷偷地告訴了另一好朋友後，沒想到她竟然把這件事轉知了小玲。某堂下課，小玲走到我座位旁，把我椅子底下裝著圍巾半成品的紙盒子拿起來，以萬般嫌棄的模樣看了幾眼後，對著我說：「聽說你要送這個給我？你難道不知道我只喜歡素色的東西嗎？你什麼時候看過我穿得花花綠綠？」坐在我後面的同學接著嘻皮笑臉地說：「她只是想省錢啦！把這送你，就不用再花錢買生日禮物了！」小玲看了我一眼，默不作聲，走向自己的座位。

●昔 2/轉〈突發狀況〉：1.好友洩密告知小玲 2.小玲來確認此事 3.同學多嘴搬弄是非

我似乎感受到了小玲的不開心。我不僅懊惱自己為何不先弄清楚她的愛好，更是悔恨自己做這樣的決定，還把這件事告訴另一個好友，才引起這軒然大波。

看著小玲悶悶不樂的模樣，我一直沒有選擇去關心或解釋，因為我覺得送禮送什麼是我的心意，即使她不喜歡，也不必這樣。我們因為這件事再也沒有講過話，她那年的生日、今年的生日，我什麼也沒有送，連一句生日快樂也沒對她說。而紙盒裡那團打到一半的毛線，也在我的一氣之下，扯得亂七八糟。那團糾結的毛線，就像我與她之間糾結的矛盾，一直沒解開。

●昔 3/轉〈心境轉折〉：懊惱→悔恨→理直氣壯→糾結

我佇立在飄著淡淡幽香的樟木衣櫥邊，捧著紙盒子，看著這團糾纏得亂七八糟的毛線出神。我想，該試著去解開了！每個人來自不同的環境、背景，都有不同的性格、喜好。當彼此想法有落差時，試著去理解、解釋是有其必要的，何必任性地讓一段友誼因此隨風而逝？「沉默」不是最好的處理方式，「溝通」才是人與人間相處的良方。我一邊解著這團毛線，也一邊想著該如何解開我們的心結，把這份「未成功的物品」移出我的衣櫥。或許，當我完成這條圍巾送給她時，她會發現：其實彩色圍巾能把她點綴得更亮麗、更活潑！

●今/合：立意：3.檢討過去、策勵將來 6.陽光、積極、正向、健康 7.宏觀、轉念、智慧、哲理

【未成功的物品博覽會】

「今昔今」+「起承轉合〈順敘模組〉」布局

書桌前的橫桿總浮著一抹昏黃的斜暈。雙言片語載著未完的待辦事項，抑或是過去的懇切心願，那靈巧的特性好撕亦便取，亦似熱鐵烙膚地映在記憶的深處，揮散著哀悽的氣味。

●今/起：描摹入題+引述出自己的未完成物品

在與自己相處的午夜時分，總希冀自己能多做些該做的事，如未讀完的書、與朋友的約定或是訂立的目標，但生之有涯，記憶亦有涯，無法將清單逐一記在腦裡，拜科技昌明之賜「便利貼」成為日常中隨手可得的載體，須與之間可承擔重任，記載諸多情感。

●昔 1/承：寫出具體的物品「便利貼」，作為「回憶連結的媒介」

曾經我喜歡徘徊在書局的一隅，看那些便利貼的外觀，除了一般方形的款式可供選擇，亦有色彩斑斕的形式可以區分事項的安排，抑或是增加醒目的功能；更有形態怪異的，以增添個人的生活趣味，或成為某些事物的特殊標籤；有次我在文創市集看過腦袋形狀的便利貼，上方區別的表格可配合心理學的記憶層次，在不同的區塊記下，以用來區別事項的重要性。

●昔 2/承：寫出具體的物品「便利貼」，作為「回憶連結的媒介」

在同學請病假的時日裡，每天在桌上留下聯絡事項，貼上祈願小語，或是國文老師說的冷笑話。信箋雖無「上言加餐食，下言長相憶。」的沉重擔心，卻仍隱含殷切思念伊人的康復歸來。那些便利貼在空位上愈加熾熱地蔓生，直到期中時我們才得知桌椅內的物品，已隨著同學的轉學一同消逝。桌上的便利貼的螢光色登時變得黯淡無光，彷彿過去的懇切也變得毫無價值，只留下一片杳然無聲的文字及愕然。

●昔 3/轉〈意外發現〉：同學請病假，我們貼便利貼在他桌上，他卻無聲地轉學離去。

許是曾經高估便利貼的即時性，可以馬上將事項記錄下來以便來日能夠好好處理，卻忘記人有三六九等，事分輕重緩急，在「使用」便利當中，亦被便利「利用」，驅使著諸多期待，將慎重記載在紙片上，導致願望、計畫漸漸變成速食性的卑微文字清單。「君子慎獨，不欺暗室。」紙片是漫天的壓力，而對自己的誠實也在龐雜庶務中變成視若無睹的存在，便利性帶來極欲求成的盼望，亦在其中迷失了對自我的交代。

●昔 4/轉〈意外發現〉：便利貼的記載無價值

〈認知調整〉：事件的紀錄必須仰賴自己，而非依託物體

如今再抬起頭來，望著姘紫嫣紅的便利貼如盛放出現在生活周遭，漸漸有了新的理解，曾經我以為一小片紙箋可以承載偌大的生活規劃，只要能夠幫助自我記憶的一切都是極佳的。那些未完成的遺憾呈現在便利貼上，而去留的與否，已不再是用撕下即完成的方式去判斷事項是否已經成功。

●今/合：檢討過去使用的疏失，闡述「警醒」大於「提醒的工具性

「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」那些消弭在記憶長河中的諸多便利貼，或有未看即丟者，或有散落異地者。漸漸地發現在便利貼的厚薄消滅，並無讓時間管理變得更加輕鬆。在利用工具以前需審視自身的能力而後立標準，少點渴求而記載需求才是對自身最好的交代，隻言片語的記載僅是生活上的「提醒」，而須烙印在心中的宏觀希冀卻是對自我的「警醒」，如此，在未來的人生展覽會上，才能少點展出「未成功」，而是多點「成功」展覽品。

●今/合：檢討過去使用的疏失，闡述「警醒」大於「提醒」的工具性。

立意：3.檢討過去、策勵將來 6.陽光、積極、正向、健康 7.宏觀、轉念、智慧、哲理